



LES PASSEURS DE FRESQUES

JEAN-JACQUES JOLINON
fresquiste

Un artiste qui travaille avec le temps et la matière

Né en Tunisie, d'origine italienne, il s'initie aux mystères de la chaux avec son grand-père, Vincenzo Nocéra (de la ville de Nocéra près de Pompéi) qui était maçon.

« Je suis né dans la chaux. Les murs des maisons étaient, au début de chaque printemps, recouverts de badigeon, blanc, bleu, rose ou vert pâle, avec des frises ou des petites décorations...je vivais dans un espace lumineux et surtout très coloré....J'ai passé toute ma jeunesse baigné dans la couleur »

De 1950 à 1960, Jean-Jacques Jolinon a vécu au Mexique et aux Etats-Unis pour découvrir le muralisme américain. C'est un parcours initiatique où il retrouve encore la couleur.

De 1961 à 1966, il est attaché de direction au sein d'une importante chaîne de vente de meubles au département de la décoration chez les particuliers. Il rencontre alors une fresquiste ayant participé aux travaux de l'église de Montrouge.

Il réalise en 1966 une première fresque rue de la Réunion à Paris. De 1968 à 1978, il pratique la fresque à Mexico avec des artistes mexicains et américains.

En 1978, il s'installe en Poitou-Charentes, attiré par les fresques romanes.



Depuis 1992, il est intervenant fresquiste au Centre international d'Art Mural à St Savin sur Gartempe au sein de stage de tous niveaux et destinés à des publics diversifiés.

Il participe également à des projets pédagogiques avec des jeunes étudiants ou lycéens et leurs professeurs. *« L'art de la fresque est une manière de vivre et de se comporter. Il demande patience, rigueur et maîtrise de soi...Le désir (des jeunes) n'est plus « d'avoir » mais « d'être », c'est-à-dire d'exister, d'être estimé, d'être reconnu, de créer...je suis émerveillé de les voir s'épa-*

nouir, s'investir, se passionner, travailler parfois jusqu'à deux heures du matin.. »

Des créations très diverses

Jean-Jacques Jolinon a créé beaucoup d'œuvres chez des particuliers ou dans des lieux publics. « L'arbre de la connaissance » décore un bâtiment de l'Education Nationale au Futuroscope à Poitiers.

On trouve ses fresques les plus récentes dans le hall du CHU de Poitiers (1998), aux Salines royales d'Arc et Senans (2000), à la maison de l'Innovation à Clermont-Ferrand (2001), sur la façade de l'Institut départemental de l'Action Médico-sociale à Poitiers (2001). Il participe aussi régulièrement à des chantiers collectifs.

Son dernier chantier dans l'Aube transforme la grange du XVe siècle du Moulin de Dosches. Une fresque de 4m de côté intitulée « Diderot et Noé en Forêt d'Orient » est un hommage à Diderot et aux Encyclopédistes, au travail considérable qui a été fait pour diffuser les connaissances acquises. L'arche de Noé et la mer suggèrent les liens entre les moulins à vent et la marine à voile, mais aussi le rôle des céréales dans la préservation de la vie.

Sa réalisation a reçu le soutien de la Région Champagne-Ardenne, du Conseil Général de l'Aube, de la Commune de Dosches, des « Charpentiers de Troyes », de l' « Association des Moulins à Vent Champenois » et des « Passeurs de fresques ».

<http://www.canal32.fr/thematiques/culture/sujet/une-nouvelle-fresque-pour-le-site-de-dosches-du-04-juillet-2013.html>