# Les Passeurs de fresques

**Maison des associations**
**63 Avenue Pasteur**
**10000 Troyes**
**lespasseursdefresques@orange.fr**


# Une fresque gallo-romaine

## au Parc Archéologique Européen

## de Bliesbruck-Reinheim

## Septembre 2019

**Association Loi de 1901 à but non lucratif**

**N° SIRET : 484 104 286 00030**

**www.lespasseursdefresques.fr**

**Envoi d'Odile**

*Si vous avez envie de raconter votre frottement avec la fresque d'inspiration gallo-romaine,*

*Si demain, votre désir est de devenir archéologue ou gallo-romain,*

*Si la vision sur le monde proposée à hauteur d'échafaudage est irrésistible,*

*Si vous êtes tombés fou - amoureux du Marmorino,*

*Si le parc archéologique est devenu un terrain d'aventure inoubliable,*

*Si vous regrettez notre superbe salle à manger dénommée " La Treille Muscate" (en référence à la maison tropézienne de Colette)*

*Si le goût de la saucisse et la saveur de l'escalope viennoise vous dévorent,*

*Si l'addiction aux enduits est obsédante,*

*Si les pigments de la vie résultent d'une alchimie mystérieuse,*

*Si le sable gréseux de Bitche rougeoie dans vos yeux,*

*Si votre prochain voyage est Pompéi, pour vérifier le périmètre des miches de pain,*

*Si la truelle est le plus bel outil de la femme passeuse,*

*Et plus encore, ...*

*Si vous avez aimé cette aventure,*

*Laissez votre plume, votre crayon, votre pinceau, dire et redire avec des mots, des dessins, des amours, des points de suspension, d'interrogation, d'exclamation ...vos étonnements, vos émerveillements, vos questions, vos doutes, vos apprentissages, vos enthousiasmes, vos déceptions, vos admirations et tutti quanti.*

*Et si vous le souhaitez, à la demande de Jacqueline, je suis prête à rassembler vos contributions. Comme toujours après un chantier, on fait le point. Merci à tous et à très bientôt, les amis.*

**La carte-aquarelle du lieu, faite par Odile**

**De longs préparatifs depuis 2017.** Toutes les étapes sont racontées dans le mémento final

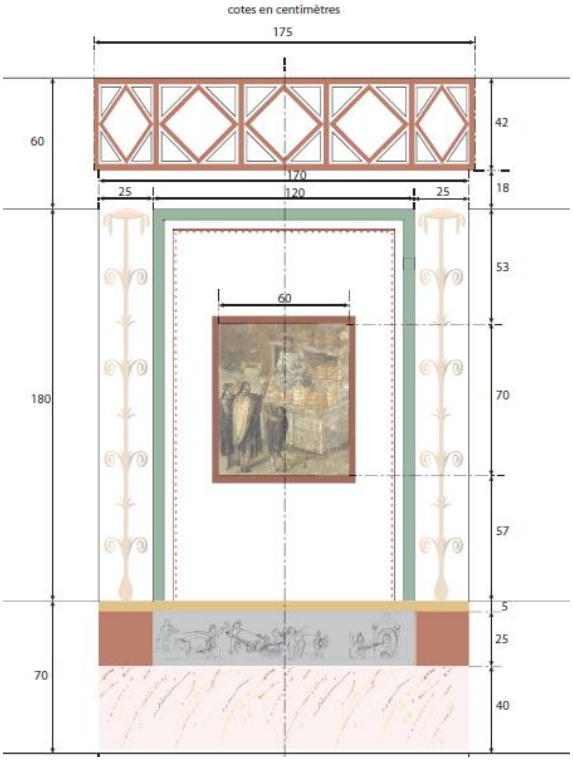
**Les JEP de septembre 2018**

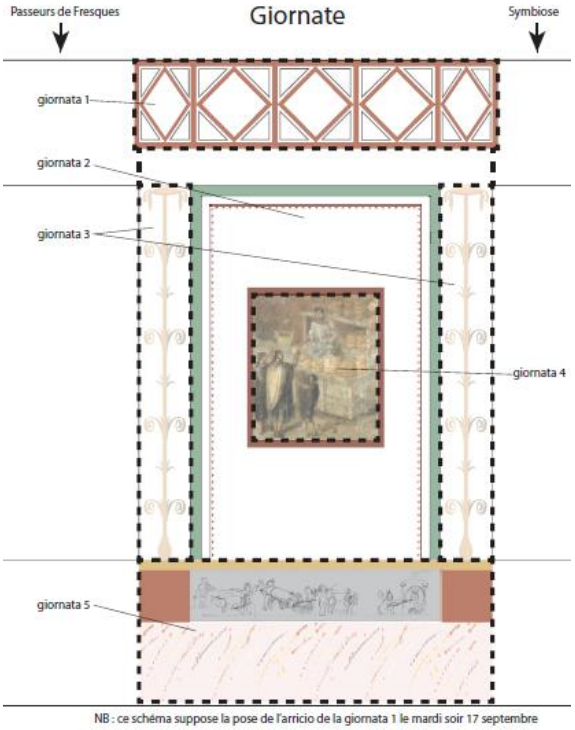
**Le Colloque de l'AFPMA en novembre 2018**

**Chez Christine en juillet 2019**

**Au local de Troyes en août**

**Septembre, Chantal et Martine à Montauville, chez Nicolo' et Jacqueline, pour agrandir la maquette aux nouvelles cotes.**

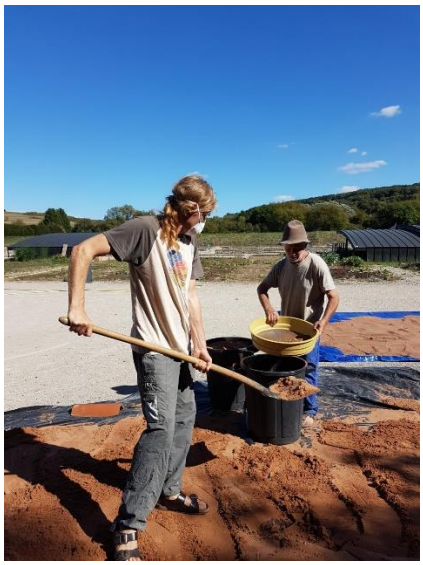


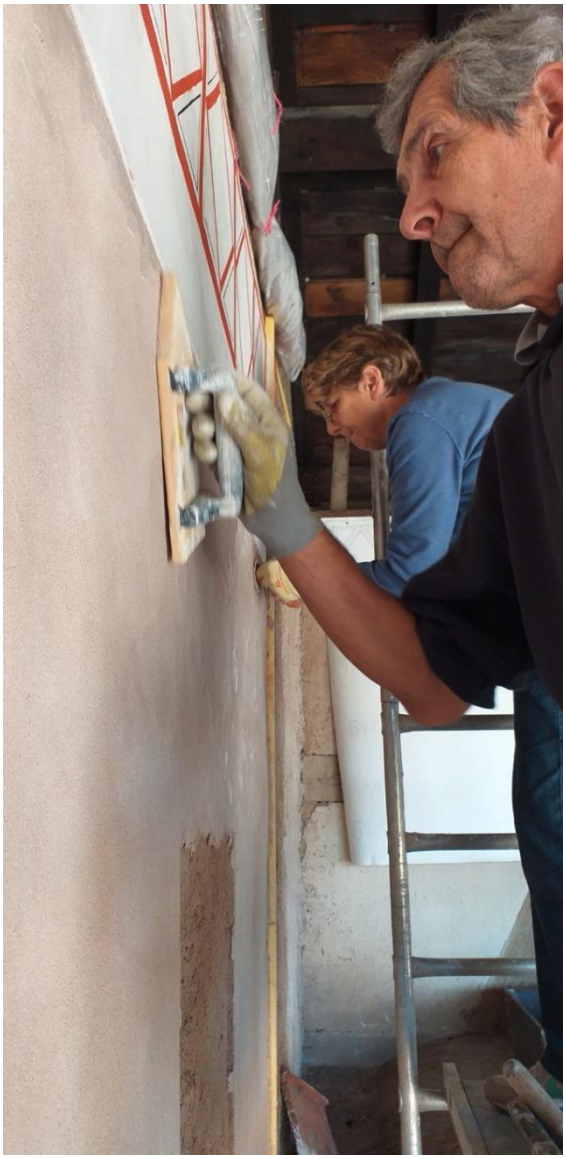

**Les documents envoyés par Michel le 27 août**

**Chez Odile et Jean-Marie le 4 septembre**

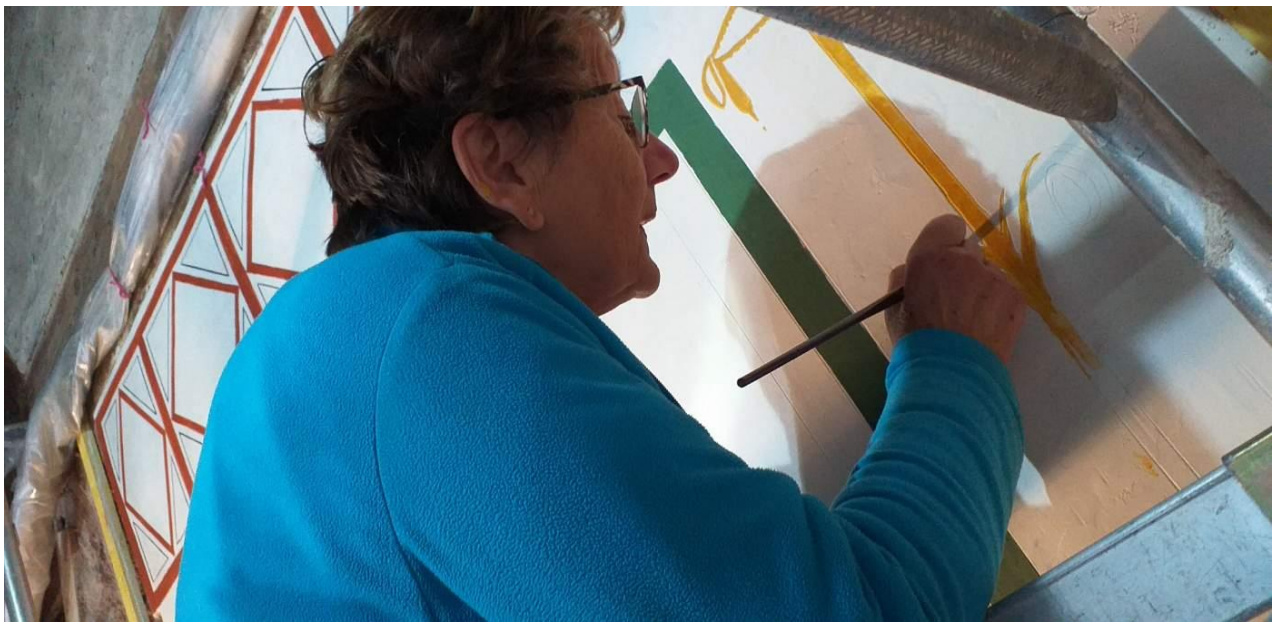
# Et le chantier démarre le 17 septembre 2019

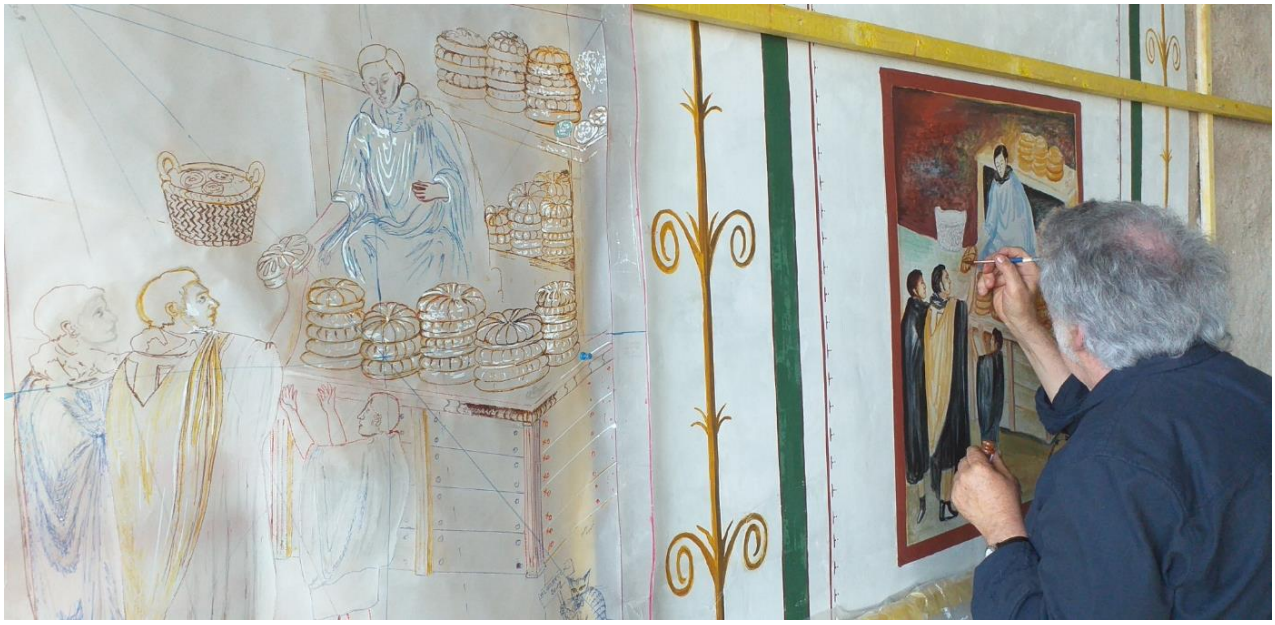


**Jacques et Philippe sont au chevet du très beau sable de rivière de la région.**
**Trois jours de soin au sable**



Fresque:
Technique de peinture murale réalisée dans le frais (a fresco) sur un enduit de sable, de chaux et d'eau.





## Récit de Michel Frenzel le 26 septembre

Après quelques jours de repos je retrouve mon bureau à Bliesbruck et il est temps pour moi de vous remercier encore une fois pour ce beau travail accompli. J'espère que tout le monde a rejoint ses pénates sans encombre entre vendredi soir et lundi matin !?

D'abord il s'agissait d'un travail de réflexion de plusieurs mois sur les décors gallo-romains et la proposition d'une « évocation réaliste » avec des motifs connus localement, rehaussés par des copies et allusions aux décors figurés de Pompéi. Merci de vous être prêtés au jeu !

Ensuite il a fallu trouver (ou retrouvé) techniquement les gestes des « tectores » (maçons) et « pictores » (peintres), poser les enduits en giornate selon un découpage antique de la paroi, enfin utiliser des pigments proches de ceux qui existaient. Tant de contraintes auxquelles vous

avez fait face brillamment. Et ce marmorino ... il est d'une blancheur !!! Bravo à tous pour ce résultat !

J'ai eu de nombreux retours extrêmement positifs de la part de visiteurs des JNP, de collègues très étonnés par la brillance du décor et des couleurs ou encore de la part d'internautes car j'ai partagé cette expérience sur ma page Facebook. https://www.facebook.com/michel.frenzel?__tn__=%2CdlC-R-R&eid=ARDm2xDJibqRyUIrpFla43ObTFhVOnu1uXFosbrgmOR6mkxsrYCfxfag-rC3gtdx6rHHG2-c50SQC1zB&hc_ref=ARQDEi2BQlRbIOw9_iAAk1Tq3u3i79g3jucFfoR9W3djnZnzzRHhjXr93EnVo2BF68c

J'espère que cette expérience vous a plu et que l'accueil était à la hauteur de vos espoirs (à part les déjeuners peut –être : un peu de trop de saucisses fumées à l'allemande ;-)) Nous ferons encore mieux la prochaine fois car j'espère bien vous revoir pour une éventuelle suite du décor. En attendant bonne continuation à tous dans vos activités respectives et à bientôt !

**Michel Frenzel,** Topographe/Gestionnaire des collections
**Conservation Départementale d'Archéologie**
1 Rue Robert Schuman, 57200 Bliesbruck, +33 3 87 35 02 00 - 03 87 35 03 56

## Récit de Nicolo'

Après notre démonstration sur des carreaux de fresques aux JEP de septembre 2018 au Parc Archéologique Européen de BLIESBRUCK, la rencontre avec Jean Paul PETIT, Michel FRENZEL et Alain GAPP nous a incités à envisager un projet de grande envergure sur un mur du site.

Les longues réflexions, recherches et rencontres ont permis d'avancer lentement, mais sûrement. A l'époque, l'équipe de Lorraine, composée de Jacqueline, Nicolo', Christine Boeglin et Denis Haguenauer, ne pouvait jamais envisager d'y parvenir sans le soutien d'autres membres des Passeurs de fresques.

La réalisation de cette belle fresque au sein du Parc Archéologique m'a permis de prendre conscience que c'est vraiment grâce à la persévérance et à la solidarité de l'équipe, que finalement cela a pu être possible.
Les deux points forts qui m'ont permis d'y croire et que cela allait pouvoir de faire furent les suivants :
Le jeudi 21 mars, à l'inauguration à CHEMILLE. Après avoir reçu le soutien et la participation d'Odile, Jean Marie et Chantal. Puis ensuite, Christine D, Martine E et Michèle Briolet. C'est à ce moment-là que j'ai été vraiment content et rassuré.
Mais la providence ne s'est pas arrêtée là….
Encore une belle surprise m'attendait. En effet, ayant appris la participation de Jacques SAUTOT et de Philippe JAUME sur le chantier, je peux dire que j'étais SUPER content et j'ai senti que ça allait marcher. En écrivant, je les vois en train de tamiser le sable mardi après-midi, jour de notre arrivée.
Jour après jour, je voyais bien que cet esprit collectif au pied du mur, allait prendre forme. J'ai constaté la capacité de chacun et admiré cette ambiance bien sympathique. On ne regrette pas d'avoir eu de longues journées bien remplies jusqu'à tard dans la soirée.
Tous ces moments de travail d'équipe seront bientôt réunis dans un petit ALBUM de photos souvenirs, afin de nous rappeler la semaine inoubliable que nous avons passée ensemble. Du bon petit déjeuner le matin avec un délicieux parfum de café et du pain grillé (parfois cramé) excellent pour démarrer la journée.
Lorsque j'ai connu Jacqueline, je ne savais pas qu'elle allait m'embarquer dans une telle aventure… en tous cas, je suis bien content que ses amis les Passeurs sont devenus mes Amis.
FELICITATIONS à tous les participants qui ont permis la réussite de cette fresque MAGNIFIQUE. Gros bisous à tous

## Récit de Jacqueline

Au Parc Archéologique Européen de Bliesbruck, **il existe désormais une fresque**. **Elle est très belle.** Lorsque lundi 22 septembre au matin, Nicolo' et moi devions quitter les lieux du chantier, Alain Gapp, animateur de la boulangerie expérimentale, accueillait des enfants de CM1 et CM2. Il avait allumé le feu à droite et se proposait de transporter les braises à gauche pour moins de chaleur et de fumée. Comme le feu, la fresque retenait notre regard et éclairait cet espace, malgré le ciel gris, présage de pluie.

**"Tout ce qui existe sera regardé"** nous dit Christian Bobin.
Les enfants regarderaient-ils le feu qui rougeoyait ou la fresque inattendue à cet endroit ?
Entendront-ils que sous cette apparence plane, tranquille et silencieuse, la VIE continue?
Pour celles et ceux qui se sont retrouvés pour la réaliser, **elle a été source d'énergie**...
Les photos en montrent tous **les gestes, outils en mains**. Nous ferons un album. Comment?
Nous n'avons pas fait la fête, dimanche soir, trop de fatigue. Michel Frenzel, a prévu de nous inviter pour une journée de cuisson de pain avec dégustation, au printemps prochain.
Jean Paul Petit prend sa retraite en fin d'année. Nous avons eu un long échange avec lui, lundi et avons entendu que les Passeurs de fresques seront sollicités pour la suite d'un projet à découvrir ensemble.

Notre intervention a été saluée au Journées Européennes du Patrimoine, comme une heureuse initiative au sein de ce Parc archéologique. Le livre album des Passeurs de fresques d'Odile a été bien regardé. Merci. Côté allemand, "on" nous a regardés faire avec un intérêt croissant durant les 6 jours.
Je n'oublierai pas la détermination de l'équipe et la solidarité bienveillante de tous, dans tous les moments délicats, depuis fin mars.
A la faveur de ce chantier, j'ai appris la collaboration à TROIS; l'accueil des décisions prises ensemble, l'écoute de la parole de l'autre, le respect du travail de chacun, et la joie de se retrouver sur ce chantier. J'y 'ai redécouvert **l'esprit d'équipe**.
Des questions se posent sur cette technique romaine : l'épaisseur des enduits?, la couleur posée saturée?, le marmorino coloré? Le traçage sans plastique à la règle?
Devrions-nous envisager un stage de fresque antique? Où? Qui?
Merci à tous :Nicolo', Jacques, Philippe, Martine, Michèle, Odile, Jean-Marie, Chantal, Christine, Denis, Michel.

**JEP. Michel et Jacqueline reçoivent les visiteurs sur le chantier. Denis peint.**

## Récit de Chantal

J'ai aimé ce chantier.
La route est belle pour aller jusqu'à cette frontière allemande, et la pause Madeleine à Commercy requinquante. Le projet était intimidant. Respecter l'histoire, respecter le dessin, les couleurs. Œuvrer sur un site impressionnant.
Le dessin était exigeant: la frise géométrique demandait une rigueur mathématique, les candélabres garnis de volutes demandaient un geste sûr pour leur tracé.
Et que dire du stress de la verticale et des horizontales… « Prends l'équerre ! »
Nous avons dessiné, refait et refait encore !
J'ai aimé cette ambiance studieuse en quête d'exactitude.
Nous avons fait des essais, essais d'enduits, de tracés. Trouver le bon outil.
J'ai aimé choisir le pinceau, sa taille en fonction de la trace qu'il laisserait sur le mur, mais aussi de la réserve de peinture qu'il pouvait contenir pour que le tracé soit assez long.
J'ai aimé, une fois sur le mur, choisir le bon angle entre le pinceau et la règle, puis bloquer ma respiration pour que le tracé soit lisse et continu. Apnée dans le monde de la précision.
J'ai aimé faire les recherches de couleurs, sur papier, sur brique, palettes éphémères et foisonnantes dont nous avons extrait les nuances les plus fidèles à l'esprit des romains.
Et puis, et surtout, j'ai aimé l'harmonie qui a régné sur ce chantier, complémentarité de l'un envers l'autre. La sollicitude de ceux qui, en bas de l'échafaudage, cherchaient le bon spot pour éclairer, scotchaient une boîte pour poser les pinceaux à portée de main, lavaient les auges…
Le silence face au mur, les fous-rires autour de la table, les saucisses allemandes et l'épeautre, les toasts brûlés du petit déjeuner, la confiture de framboises, les petits chocolats avec le café, la treille que je n'ai pas réussi à dessiner…
Et puis, et puis, cette ténacité de Jacqueline tout au long du projet (contre vents et marées parfois) pour que tout cela soit possible et que L'EQUIPE réussisse ! Et nous avons réussi !

## Récit de Michèle

Partie avec Martine,  nous avons été accueillies par Jacqueline et Nicolo' et rassurées par la présence de Jacques et Philippe, nos travailleurs de l'ombre.
Nous avons découvert l'endroit où nous allions réaliser la fresque : la boulangerie. Le Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim est un site magnifique, facile d'accès par tous et très fréquenté. Nous avons été vite rejoints par Michel, topographe et gestionnaire des collections d'archéologie.
Les présentations faites et le déjeuner à l'allemande pris, nous étions devant la maquette, aux bonnes dimensions, avec Michel qui nous a expliqué les détails des décors gallo-romains et les techniques de l'époque. C'était à la fois rassurant et inquiétant. Cela nous a fait prendre la mesure du travail qui nous attendait et les exigences pour la réussite.
Le chantier s'est déroulé dans de bonnes conditions matérielles, Michel veillait à ce que nous ayons tout ce dont nous avions besoin pour notre travail, tous les membres de l'équipe étaient actifs, disponibles, chacun avait sa place, levés tôt, couchés tard mais toujours dans la bonne humeur. Chaque matinée, chaque après-midi, Nicolo' préparait les boissons chaudes accompagnées de Madeleines de Commercy et faisait les transports jusqu'aux pavillons. Nos repas pris dans la salle à manger aux raisins « La Treille Muscate » étaient copieux et complétés par les plats préparés par Philippe et les fresquistes, c'était toujours un régal.

Le beau temps était avec nous, mais le vent du nord rendait les soirées fraiches et les matins frisquets. J'avais les lèvres gercées. Les enduits préparés avec un sable rouge gréseux de Bitche ont été posés avec talent par les fresquistes et Michel.
La confection du marmorino était une première pour presque tous, la pose était délicate, mais le résultat superbe. La peinture fut un régal, avec des aplats auxquels nous n'étions pas habitués et des filets soulignant les différents cadres.
C'est avec regret que j'ai quitté le chantier avant sa fin mais avec l'intention d'y retourner pour admirer sur place le résultat final et prendre du temps pour visiter à fond le parc.
Ce fut pour moi une belle aventure et une belle découverte. Merci à Jean-Paul Petit, le directeur du site, à Michel, de nous avoir fait confiance. Merci à Jacqueline qui a travaillé sans relâche, sans ménager son temps, à Nicolo' et à tous les fresquistes pour leur implication et leur participation.

## Récit de Martine

Un chantier hors de nos sentiers habituels, exigeant, passionnant et combien enrichissant : faire une fresque à la manière des Romains !
Il a fallu toute la détermination de Jacqueline et son habileté à mener une équipe, pour venir à bout de toutes les péripéties de l'agrandissement, organiser le chantier, dialoguer avec Michel Frenzel, trouver les compromis.
Il a fallu de nombreux essais de tracés, trouver la bonne règle, les bons pinceaux. Merci à Christine et à Jean-Marie et Odile qui nous ont prêté les murs de leur garage.
L'agrandissement de la maquette fut une épopée qui a nécessité plusieurs séances, plusieurs voyages entre la Champagne et la Lorraine.
J'ai aimé ce chantier extra-ordinaire : travailler quotidiennement au milieu des fouilles gallo-romaines, poser un enduit à la poudre de marbre, peindre sur cette surface, si blanche, si lisse, moi qui avais envie depuis longtemps de peindre sur un enduit très fin.
J'ai aimé la douceur du marmorino, son onctuosité. A poser c'est sensuel, à peindre, c'est un enduit « amoureux ».
J'ai aimé le calme qui régnait sur ce chantier, la complémentarité des personnes présentes, l'entraide, la bienveillance (une mention spéciale à Jacques, à Philippe, à Nicolo attentifs au confort de tous, prévenants quant aux besoins), la complicité sur le mur, la liberté de chacun de faire selon ses goûts et ses envies. Bref encore un beau chantier, encore différent. A bientôt la suite...

# Bilan financier du chantier de Bliesbruck

## 1- Part des Passeurs de fresques

### - Achats par l'association

Fournitures diverses **327€25**

### - Déplacements : contributions des bénévoles de l'association

Les frais seront déclarés aux impôts dans la déclaration faite en 2020

| Date | Objet | Trajet Aller-retour | Chauffeur |
|---|---|---|---|
| 29-30/04/19 | Visite et réunion | Troyes-Montauville - Bliesbruck | Jean-Marie |
| | " | Saint Benoît-sur-Seine – Bliesbruck | Christine |
| | " | Cirey-sur Vezouze - Bliesbruck | Gilbert |
| | " | Montauville - Bliesbruck | Nicolo' |
| 21/06/19 | Musée Saint Raymond Etude des enduits | Montauville -Toulouse | Nicolo' |
| 30/06/19 | Essais | Troyes - Saint Benoît-sur-Seine | Jean-Marie |
| | " | Montauville - Saint Benoit-sur-Seine | Nicolo' |
| 1/07/19 | Maquettes | Vaudes - Saint-Julien-les Villas | Michèle |
| | " | Montauville - Saint-Julien-les Villas | Nicolo' |
| | | | |
| | | | |
| 8/08/19 | Agrandissement maquette | Montauville -Troyes | Nocolo' |
| | " | Saint Benoit-sur-Seine – Troyes | Christine |
| | " | Vaudes - Troyes | Michèle |
| 10/08/19 | Vita Romana | Cirey-sur-Vezouze - Bliesbruck | Denis |
| | " | Montauville - Bliesbruck | Nicolo' |
| Fin août | Reprise de l'agrandissement | Troyes - Montauville | Martine |
| 13/09/19 | Installation chantier | Montauville - Bliesbruck | Nicolo |
| 17-21/09/19 | Chantier | Montauville - Bliesbruck | Nicolo' |
| | " | Troyes - Bliesbruck | Martine |
| | " | Troyes – Bliesbruck | Jean-Marie |
| | " | Crozant - Bliesbruck | Jacques |
| | " | Monteux - Bliesbruck | Philippe |
| | " | Saint Benoît-sur-Seine – Bliesbruck | Christine |
| | " | Cirey-sur-Vezouze - Bliesbruck | Gilbert (2 AR) |

## 2- Part du Parc Archéologique

### Achats

Poudre de marbre (10kg), sable, chaux

### Hébergement

Trois pavillons sur 6 nuits pour loger 11 personnes (nombre variable selon les jours) et le repas de midi (48 en tout).

### Echafaudage

### Participation de Michel Frenzel au chantier et à sa préparation

# MEMENTO de l'aventure de BLIESBRUCK 2017-2019

**Novembre 2016**, six passeurs au Centre d'Etudes des Peintures Murales gallo-romaines à Soissons

**23 /11 2017** : Consulat général d'Italie à METZ : Nicolo' Lanteri, correspondant consulaire et Jacqueline Rougeaux Ackermann, passeurs de fresques, invités pour les résultats de la valorisation du Site archéologique de Bliesbruck/Reinheim en Moselle, par Sonia Antonelli, Directrice de l'Université de Chieti/Pescara, par Jean Paul Petit, Directeur du Site de Bliesbruck/Reinheim, par Philippe Brunella, Conservateur en chef des Musées de Metz. Une idée de fresque germe.

**15 /1 /18** : projet à l'agenda des passeurs lors de l'AG. Demande de démonstrations sur briques

**15 /3 /18** : suite de mails entre Jacqueline et Jean Paul Petit : 3 ou 9 /5 /18 sur le site.

**10 /4 /18** : Jacqueline propose aux Passeurs et à Symbiose de découvrir le site

**3 /5 /18** : TROYES, conférence d'Alix Barbet sur Pompéi, MOPO. Jacqueline et Nicolo' parlent du projet aux passeurs de fresques. Denis, Christine B, Nicolo', Jacqueline pensent faire équipe.

**9 /5 /18** : Bliesbruck, visite guidée par Jean Paul Petit et son équipe, Jacqueline, Nicolo', Denis, Christine et Marc Boeglin + 2 personnes de Symbiose.

**5/7/18** : Montauville, Jacqueline, Nicolo', Denis, Gilbert Riquet pour préparer les JEP

**Juillet 18** : recherches de Jacqueline (Musée de la Cour d'Or à METZ, Musée aux Puces de Thionville, Musée St Raymond de Toulouse et à partir d'archives universitaires autour du PHENIX. Denis se lance dans une étude du PHENIX et fresque sur pierre.

**11 /8 /18 :** Bliesbruck, VITA ROMANA, Jacqueline et Nicolo'. Rencontre avec Jean Paul Petit

**24 /8 /18** : Bliesbruck, démonstration sur briques, à partir de motifs romains

**18 et 19 /9 /18, Bliesbruck, JEP.** Jacqueline, Nicolo', Denis, Christine Boeglin, Michel Frenzel.

- Des panneaux de l'exposition « Entre les murs de fresques » de la MOPO. Rencontres
- 5 briques réalisées. Denis apporte une fresque sur pierre de grès

**9 /10 /18** : mail de Jacqueline

- Décision de 3 partenaires, Parc, Passeurs, Symbiose.
- Recherches (bibliothèque Stanislas de Nancy) Jacqueline et Nicolo' sur les symboles du pain
- Demande sur les couleurs aux CRPMR de Soissons et inscription au colloque de l'AFPMA

**25 /10 /18**, Cirey sur Vezouze. Présentation des recherches respectives. Mur de l'atelier de la boulangerie à pan de bois et torchis. Gobetis : qui et comment ?

**21 /11 /18** : Michel Frenzel propose de regarder TECTORIA ROMANA. Ce qui est attendu

**23 et 24 /11 /18**, MOPO, colloque AFPMA. Jacqueline Nicolo', Michel Frenzel, Martine E, Martine F, Dominique. Atelier expérimental de Dorothée Neyme et Maud Mulliez. Echanges nombreux

**27 /11 /18** : Bliesbruck, recherches et date du chantier. Denis, Jacqueline, Nicolo', Michel, Jean Paul Petit. Denis présente des collages et Jacqueline des écrits sur le pain, ses symboles et les métiers au temps des Gallo-Romains. Conscience d'une demande très codifiée.

**Décembre 18** : décisions avec le Parc de faire le chantier de fresque au printemps.

**8 /1 /19** : Denis Haguenauer, devant les difficultés de reproduire « la distribution du pain » (fresque de Pompéi) demande conseil à Alix Barbet qui transmet 2 images à Denis.

**Février 19** : Impossible pour le Parc de faire un chantier de fresque avant le 5 /7. Date nouvelle ? **Mars 19** : à Chemillé, constitution de l'équipe autour de Jacqueline.

**26 /3 /19** : Jacqueline demande une visite du Parc pour l'équipe de passeurs de fresque.

**Le 5 /4 /19** : Jacqueline s'adresse à Vieux la romaine, pour faire un stage de fresque romaine.

**29 /4 /19** : Montauville, chez Nicolo' et Jacqueline : Odile, Jean Marie, Chantal, Christine, Marie Claude

**30 /4 /19** : Bliesbruck, visite du site : Jacqueline, Chantal, Marie Claude, Nicolo', Jean Marie, Christine B, Christine D, Odile, Denis et Gilbert Riquet. Déborah, archéologue, Michel Frenzel. Denis montre une expérimentation de la fresque préparatoire. Une photocopie du projet présenté est donnée à Denis et à Odile qui note dessus toute la présentation par Michel Frenzel.

**2 /5 /19** : Compte rendu fait par Odile, Jacqueline. Les dates du chantier fixées à partir du 6 /9 /19.

**21 /6 /19** : Toulouse, Musée Saint Raymond, Jacqueline et Nicolo' pour voir les 2 panneaux de TECTORIA ROMANA. Merci Maud Mulliez et Laure Barthey, directrice du Musée.

**Le 30 /6 /19** : Rencontre d'expérimentations à Saint Benoit Sur Seine chez Christine Destombes qui a enduit un mur de 1/1m. Jacqueline, Nicolo', Martine E, Odile, Jean Marie.

**Le 1er /7 /19** : Dessins chez Odile Jacqueline, Nicolo', Odile, Jean Marie, Chantal, Martine E, Michèle

**Juillet 19** : Jean Paul Petit nous demande de reculer d'une semaine les dates du chantier.

**19/7/19,** Jacqueline envoie à Michel une liste du matériel et matériaux lourds à prévoir sur place.

**24 /7 /19,** Autun, Jacqueline, Nicolo', Martine E. Dominique, Jean Noël revoient une 2ème découpe des giornate. Le chantier doit tenir en 6 jours.

**10 /8 /19** : VITA ROMANA, Bliesbruck. La fresque de Denis sur panneau mobile (60/70) et un texte annoncent le futur chantier. Jacqueline, Nicolo', Denis. Denis a fait 4 fresques préparatoires.

**11 /8 /19,** Troyes, dessin en taille réelle, report sur plastique. 3ème découpe des giornate.

**21 /8 /19,** Michel Frenzel demande la liste des présents sur le chantier et une attestation d'assurance domicile nominative pour l'installation dans les bungalows.

**22 /8 /19** : Dominique chez Jean Jacques Jolinon. Demande de croquis coté à Jacqueline

**26 /8 /19** : Dominique envoie à tous, le schéma avec les cotes reçu de Jacqueline et Nicolo'.

**27 /8 /19** : mail de Michel parlant du surdimensionnement et donnant 2 croquis précis

**Martine Ehlinger reprend toute la maquette sur papier millimétré.**

**3 /9 /19** : garage de Jean Marie, essais d'enduits et peintures. Martine, Chantal, Odile, Jean Marie.

**4 et 6 /9 /19** : mails de Jacqueline pour organisation accueil. 4ème découpe des giornate.

**8 - 9 /19** : Montauville, agrandissement de la maquette aux nouvelles cotes et nouvelle réalisation du plastique. Chantal, Martine, Jacqueline, Nicolo.

**13/9 /19 :** Montauville-Bliesbruck, transport du matériel et installation du chantier par Jacqueline et Nicolo'. Révision du dessin grandeur nature avec Michel et esquisse d'une correction à faire de la partie géométrique supérieure (alignement vertical des candélabres avec la partie supérieure)

**14-15/19** : Montauville. Correction par Jacqueline et Nicolo' de toute la partie supérieure de la fresque et réfection du plastique

**Chantier du 17 au 22 /9 /19** avec Jacqueline Rougeaux-Ackermann (pilotage) et Nicolo' Lanteri, Odile et Jean-Marie Marcouyoux, Chantal Artaud, Christine Destombes, Michèle Briolet, Martine Ehlinger, Denis Haguenauer, Jacques Sautot et Philippe Jaume.

**21-22/9/19** : Journées Européennes du Patrimoine. Jacqueline, Nicolo' et Michel reçoivent sur le chantier les nombreux visiteurs français et allemands ; pendant ces deux jours, Denis peint *la distribution du pain* dans la partie centrale de la fresque.

**Les Passeurs de fresques, 5 décembre 2019**